

نام:	باسمه تعالی	شماره صندلی	کلاس
نام خانوادگی:		تاریخ امتحان:	
نام پدر:		مدت امتحان: ۶۰ دقیقه	
نام آموزشگاه:	امتحان درس فارسی پایه... دوازدهم.....	تعداد صفحات: ۴	صفحه: (۱)

بارم	قلمرو فکری (۸/۵)		
	الف: معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به فارسی ساده و روان بنویسید: (۴ نمره)		
	۰/۵	۱	۱: نی حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید
	۰/۵	۱	۲: در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند و خود را ایثار عشق کند.
	۰/۵	۱	۳: برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند
	۰/۵	۱	۴: گفت: می بسیار خوردی، زآن چنین بی خود شدی / گفت: ای بیهده گو، حرف کم و بسیار نیست
	۰/۵	۱	۵: نروم جز به همان ره که توام راهنمایی.
	۰/۵	۱	۶: درختان را به خلعت نورورزی قبای سبز ورق در برگرفته و دامم از دست برفت.
	ب: درک مطلب (۴/۵)		
	۰/۵	۱	۷: در بیت: «گر کسی وصف او زمن پرسد / بی دل از بی نشان چه گوید باز» شاعر «بی نشان» را در چه مفهومی بکار برده و چرا؟
۰/۵	۱	۸: بیت: " در نیابد حال پخته هیچ خام " از کدام بیت استنباط می شود؟ ۱: عاشقان دین و دنیا باز را خاصیتی است / کان نباشد زاهدان مال و جاه اندوز را ۲: سعدی نگفتمت که مرو در کمند عشق / تیر نظر بیفکند افراسیاب را ۳: گفتم مگر به وصل رهایی بود ز عشق / بی حاصل است خوردن مستسقی آب را ۴: نگوید عشق اسرار محبت با هوسناکان / نیفشاند به خاک شوره دهقان تخم قابل را	
۰/۵	۱	۹: مفهوم کدام گزینه با بیت " هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت " ارتباط مفهومی بیشتری دارد؟ ۱: روز و شب از صحبت ما برحذر بودی از آنک / دوستدار خویش را دشمن همی پنداشتی ۲: دنیا چون بود جای شادی زین رو / غم نیست که پشت پا به دنیا زده ایم ۳: بیش و کم زمانه بر ما برابر است / ما غصه ی زیاد و غم کم نمی خوریم ۴: خواهش دل هرچه کم تر ، شادی جان بیشتر / تا دلی بی آروز باشد چه غم باشد مرا	
ادامه سؤالات در صفحه ۲ □			

تکرار با عدد	نمره با عدد	نمره تجدید نظر در صورت داشتن اعتراض:	تکرار با عدد
نمره با حروف	نمره با حروف		نمره با حروف

نام و امضای دبیر: □

نام و امضای دبیر: □

- بارم
- ۰/۵ ۱۰ : مفهوم بیت : « در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست » چیست؟
- ۰/۵ ۱۱ : مفهوم عبارت : « از بیم عقرب جرّاره ی دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیبه حکومت سرهنگ ها پناه ببرد » چیست؟
- ۰/۵ ۱۲ : مفهوم بیت " گفت: آگه نیستی کز در افتادت کلاه / گفت : در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست " با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد ؟
- الف : خوان آراسته را نیست به سر پوش نیاز / سر بی مغز گرفتار غم دستار است
ب: او به جان از تو نکوتر تو به جامه زو بهی / هست ای بی مغز او را سر ترا دستار به
ج: از سر خود خبرم نیست ز بی پروایی / مغز آشفته و دستار نمی دانم چیست
د : درون چو پاک شود از کدروت غیر / تو خواه جامه ی اطلس بیوش خواه پلاس
- ۰/۵ ۱۳ : مفهوم عبارت : « اول پایه معرفت و دوم پایه محبت و سیم پایه، عشق و به عالم عشق که بالای همه است نتوان رسیدن تا از معرفت دوپایه نردبان نسازد » چیست؟
- ۰/۵ ۱۴ : مفهوم کلی عبارت " ناله های گریه آلود آن روح دردمند را می شنوم که در کنار آن مدنیه ی پلید و در قلب آن کویر بی فریاد ، سر در حلقوم چاه می برد و می گرسیت " یا آور مفهوم کلی کدام گزینه است ؟
- الف : روزگار آشفستگی دارد به سر ، کو همدمی / تا ز فیض صحبتش خاطر بیاساید دمی
ب: هجر فرهادش به دل هر لحظه خنجر می زند / خود گرفتم شد بهار از حفظ صحت رستمی
ج : ای شبان وادی ایمن چو گشتی بهره مند / زان درخت شعله ور فکر برادر کن کمی
د : چون سحرگاهان نهادی سر به محراب نماز / بهر قلب ما فرست از دود آهی مرهمی
- ت : قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)
- ۱ ۱۵ : لغت های مشخص شده را معنی کنید؟
- الف: آیین طریقت از نفس پیر مغان یافت.
ب : حسن بر خوبان گرامت می کند
پ : بگرای چو ازدهای گرزه
ت : اطفال شاخ رابه قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.
- ۰/۵ ۱۶ : برای هریک از مفاهیم ومعنای آمده یک واژه ی مناسب انتخاب کنید ؟
- الف : هرچه بدان فخر کنند و بنازند. (مباهات) و (مفخر)
ب : سقف قوسی شکلی که با آجر بر روی اتاق یا جایی دیگر سازند. (رواق) و (طاق)

نام :	باسمه تعالی	شماره صندلی	کلاس
نام خانوادگی :		تاریخ امتحان : / /	
نام پدر :		مدت امتحان : دقیقه	
نام آموزشگاه :	امتحان درس پایه	تعداد صفحات : ۴	صفحه : (۳)

ث : واژگان نادرست املائی را در عبارت و ابیات زیر بیابید و درست آن را بنویسید ؟

بارم

۱/۵

- ۱۷ : صبح هنگام چریق آفتاب کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اتراق می کردیم.
 ۱۸ : همه به هم دل زدیم و در میان بهت و حیرت اسیر دشمن همراه با حاجی از ته دل خندیدیم.
 ۱۹ : عاشق بادا که خوش صودایی است.
 ۲۰ : آن روز با تدبیر حساب شده شهید ساجدی رزمندگان توانستند در برابر نیروهای دشمن مقاومت کنند.
 ۲۱ : غلط های املائی را در گروه واژگان زیر بیابید ؟
 (تضرع : التماس) - (عض : گرامی شدن) - (قسیم : صاحب جمال) - (سوع هاضمه : بد گواری) -
 (غایت القصوای : کمال مطلوب)

د : دستور (۴/۵ نمره)

۰/۵

۲۲ : « واو » در ابیات زیر چه تفاوتی دارد؟
 الف : من زشتم و زندانی اما مه رخسنده / در پرده نه زبینه است با آن همه زیبایی
 ب : شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند

۰/۵

۲۳ : در بیت زیر " نهاد " را مشخص کنید و بگویید " آزرده پای " چه نقشی دارد؟
 « این شهر سرد یخ زده در بستر سکوت / جای تو ای مسافر آزرده پای نیست »

۰/۵

۲۴ : نوع « را » در مصراع های زیر بررسی کنید ؟
 الف : دل ما را شکیب از جان نباشد
 ب : گفت : ما راهفت وادی در راه است

۰/۵

۲۵ : در مصراع های زیر نقش ضمائر را بنویسید ؟
 الف : زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر
 ب : او خطا کرد و من گذاشتمش

۰/۵

۲۶ : فعلهای مشخص شده را از نظر کاربرد معنایی بررسی کنید ؟
 الف : کسی هست از آن پادشاه ما چین که او را دلارام نام است
 ب : چه بسا این پانزده تا مین هم برایمان کاری افتاد

۰/۵

۲۷ : در عبارت : « در بازار مشهد دو سیر زعفران بسیار خوش رنگ خریدم » وابسته وابسته را با ذکر نوع آن مشخص کنید ؟

۰/۵

۲۸ : تعداد جملات را در بیت زیر مشخص نمایید ؟
 همتم بدرقه ی راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم

۰/۵

۲۹ : در عبارت : « با اینکه ته دلم از این کار بی نتیجه سر در نمی آورم اما فرمان حاجی برایم اجرا نشدنی نیست » تعداد ترکیبات را با ذکر نوع آن ها مشخص کنید ؟

و: قلمرو ادبی: (۴ نمره)

بارم

- ۳۰: در کدام بیت، همه ی آرایه های " کنایه، جناس، استعاره، تشخیص و تشبیه" به کار رفته است؟
 ۱: چرخ مینا شکند شیشه ی عمر تو به سنگ / گرز مینا می گلرنگ به ساغر نکنی
 ۲: پیر خمّار تو را خشت سر خم نکند / تا گل قامتت از باده مخمر نکنی
 ۳: تو بدین لعل گهر بار که داری حیفاست / که ثنای کف بخشنده ی داور نکنی
 ۴: چشم دارم ز لب لعل تو من ای ساقی / که براتم به لب چشمه ی کوثر نکنی

۰/۵

۳۱: در تمام گزینه ها به جز نام پدیده آورندگان آثار به درستی ذکر شده است

۰/۵

- ۱: تمهیدات: عین القضاة همدانی
 ۲: تذکرة الاولیاء: عطار
 ۳: مثل درخت، در شب باران، محمد رضا شفیعی کدنی (م. امید) ۴: کلیله و دمنه: ترجمه ی نصرالله منشی

۳۲: در بیت زیر: بجز تشبیه و مرعات آرایه های موجود را بنویسید؟

۰/۵

می تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف پیچ و تاب است

۳۳: بیت پنجم «صبح ستاره باران» را بنویسید؟

۰/۵

۳۴: ترتیب درست ابیات زیر از نظر داشتن آرایه های " مجاز، اغراق، حسن تعلیل، تناقض، تشبیه" در کدام گزینه یافت می شود؟

۰/۵

- الف: از دیده گر سرشک چو باران ببارد رواست / کاتدر غمت چو برق بشد روزگار عمر
 ب: این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است / در یاب کار ما که نه پیداست کار عمر
 ج: تا کی می صبوح و شکر خواب بامداد؟ / هشیار گرد هان! که گذاشت اختیار عمر
 د: در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر
 ه: بی عمر زنده ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر؟
 ۱) الف، د، ه، ج، ۲) ب، الف، د، ج، ه، ۳) ه، ج، الف، ب، د، ۴) ب، د، الف، ه، ج

۳۵: در کدام گزینه همه نقش های " نهاد، مفعول، مسند، فعل" وجود دارد؟

۰/۵

- ۱: غم مستقبل و ماضی ست کان را حال می نامی / نقابی در میان است از غبار پیش و پس این جا
 ۲: هر زمانم از رهی دگر کشاند بوالعجب / ندیده گنج کسی در اماکن آباد
 ۳: به زوال شدی بلخ بگذاشتی / همه رزم را بزم پنداشتی
 ۴: فریاد که گر جور توفراق تو نویسم / فریاد برآید ز دل هر که بخواند

۳۶: قالب " مست و هوشیار" چیست؟ و دماوندیه بر اساس چه مسایلی سروده شده است؟

۱

۳۷: در همه ی گزینه ها به جز اسلوب معادله وجود دارد

۰/۵

- ۱: زشت و زیبا را به هم هرگز نیست ربطی از چه رو / گرگ و یوسف هر دو در تهمت شریک افتاده اند
 ۲: نظر به شاخ بلند است مرغ وحشی را / تلاش دار کند هر سری که سودایی ست
 ۳: حسن دنیا عشق دیدن را کجا افتد پسند / گرگ یوسف دیده کی گردد به گرد گوسفند
 ۴: در سیاهی می توان گل چید از آب حیات / گریه را باشد اثر دامان شب ها بیشتر